

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:

Горячева Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

г.Набережные Челны, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский театр»
3. Направленность программы	Художественно-эстетическая
4. Сведения о разработчиках	Горячева Ольга Николаевна, учитель начальных классов, 1 квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	1 год 9-10 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Разделы программы. (3 год обучения): «Культура речи. Этика и этикет»- как важная составляющая образа человека. «Актерское мастерство». «Сценическое внимание», «Управление вниманием»; «Ритмопластика»; «Постановочная работа», «Работа над ролью», «Постановка мизансцен», «Роль театра в культуре». «Театрально-исполнительская деятельность», «Занятия сценическим искусством» «Основы терминов».
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. <u>Используемые методы:</u> а) по источнику материала: -словесные (объяснение, рассуждение, проблемное изложение) и практические (наблюдение, упражнение, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные) б) по характеру обучения: проблемное изложение

	<p>(вовлечение ученика в обсуждение проблемы персонажа, поиск форм передачи характера и настроения героя зрителям)</p> <p><i>в) по логике изложения и восприятия нового знания:</i> индуктивный метод (накопление данных, полученных путём наблюдения)</p> <p><i>г) по степени взаимодействия учителя и учеников:</i> активный метод</p>
7. Использование дистанционных образовательных ресурсов	
8. Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика обучающихся</p> <p>Аттестация по завершении освоения программы</p>
9. Результативность реализации программы	<p>По окончании обучения по программе объединения «Русский театр» у выпускников будут сформированы:</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством. <p>Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям. <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

	<ul style="list-style-type: none"> -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; <p>Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.</p>
10. Дата утверждения и последней корректировки программы	27.08.2021 года
11. Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Учебный (тематический) план	10
1.3. Содержание программы.....	13
1.4. Планируемые результаты освоения программы	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	16
2.3. Список информационных источников	18

Раздел 1.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский театр» имеет *художественно-эстетическую направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 N 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. (ред. от 30.03.2020);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
 - Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
 - Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10»;
 - Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10»;
- При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»);

- по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, 2021.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных людях с активной жизненной позицией.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

3 год обучения:

- «Культура речи. Этика и этикет»
- «Актерское мастерство».
- «Сценическое внимание»
- «Управление вниманием»
- «Ритмопластика»
- «Постановочная работа»
- «Роль театра в культуре»
- «Театрально-исполнительская деятельность»,
- «Занятия сценическим искусством»
- «Основы терминов».

Программа не является статичной по своему содержанию и структуре. Разделы программы могут видоизменяться в зависимости от социального заказа, комплектования групп, базовых знаний учащихся.

Программа **адресована** детям младшего школьного возраста от 9 до 10 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству.

Программа **ориентирована** на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа **способствует формированию** духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СП 2.4.3648-20.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов. (две группы)

Количество учебных часов- 2 раза в неделю по 1 часу каждое занятие.

Формы организации образовательного процесса: групповые, по 15 человек в группе. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №10», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти.

Цель и задачи программы

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Обучающие задачи обучения:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие задачи обучения:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;

Воспитательные задачи обучения:

- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Реализация программы осуществляется с использованием следующих **технологий**:

- лично-ориентированных (на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса);
- коллективно-творческой деятельности (организация жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»), учет субъективности (самости) личности ребенка; сотрудничество, партнерство; коллективная и общественно-значимая деятельность и др.);
- игровых (организация управления образовательным процессом в виде различных педагогических игр с четко поставленной целью, организация здоровой конкуренции, толерантность, конструктивность, эмоциональный настрой; имитирование;

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1. Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в пространстве интернета;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной технологической задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

2. Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством.
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности собственной деятельности.

3. Предметные результаты:

Учащиеся должны знать и уметь:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют
- знание основных жанров театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- выполнять упражнения актёрского тренинга (умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение));
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы.

Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по программе обучения.

Основные формы организации контроля: контрольные занятия, сдача этюдов на заданную тему, фестивали, спектакли

1.2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Культура и техника речи	10	2,25	7,75		
1	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	1	1	0	инструктаж по ТБ, просмотр видеороликов, беседа	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
2	Игры на развитие внимания.	1	0	1	игры	педагогическое наблюдение
3-4	Виды театрального искусства. Упражнений на развитие дикции. (поговорки, скороговорки)	2	0,25	1,75	Разучивание пословиц, театральные этюды упражнений на дикцию	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5-6	Игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	0	2	игры. Театральные этюды	педагогическое наблюдение
7-9	Игры по развитию языковой догадки	3	0,5	2,5	игры, упражнения	
10	Итоговое занятие по разделу «Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	презентация самостоятельных работ, этюдов	обзор презентаций, просмотр выступлений
	Ритмопластика	6	0,5	5,5		
11	Психофизический тренинг. Развитие координации движений.	1	0,5	0,5	тренинг, театральные этюды, упражнения	педагогическое наблюдение
12	Отработка сценических этюдов.	1	0	1	театральные этюды	сдача этюдов
13-	Беспредметные этюды.	2	0	2		сдача этюдов

14						
15-16	Сценические этюды. Итоговое занятие по разделу «Ритмопластика»	2	0	2		педагогическое наблюдение сдача этюдов
	Постановочная работа	16	2	14		
17-18	Знакомство со сценарием новогодней сказки.	2	1	1	Читка. Обсуждение текста, распределение ролей	педагогическое наблюдение
19-20	Читка сценария по ролям. Обсуждение образов.	2	1	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	устный опрос, педагогическое наблюдение
21-24	Постановочная работа.	4	0	4	постановка мизансцен, работа над образами	педагогическое наблюдение
25-28	Постановочная работа. Сводная репетиция	4	0	4	репетиция отдельных сцен с участием всех действующих лиц	педагогическое наблюдение
29-30	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	прогон спектакля в костюмах, декорациях, с музыкальным оформлением	педагогическое наблюдение
31-32	Генеральная репетиция. Премьера новогодней сказки.	2	0	2	показ спектакля	премьера спектакля
	Актерское мастерство	10	4	7		
33-34	Развитие внимания и наблюдательности	2	1	1	упражнение, театральные этюды, игры	устный опрос, педагогическое наблюдение
35-36	Развитие воображения и веры в сценический вымысел.	2	1	1		устный опрос, педагогическое наблюдение
37-38	Работа над образом. Анализ мимики лица	2	1	1		практическое занятие, педагогическое наблюдение
39-40	Изготовление афиш.	2	0	2		конкурс афиш

41-42	Итоговое занятие по разделу «Актерское мастерство»	2	1	1		устный опрос, педагогическое наблюдение
	Этика и этикет	8	4	4		
43-44	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	2	0	беседа	педагогическое наблюдение
45	Развитие темы такта.	1	0	1	Отработка сценических этюдов	
46	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1	0		сдача этюдов
47-48	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Составление сценических этюдов	устный опрос, педагогическое наблюдение
49-50	Итоговое занятие. Выпуск стенгазеты «Этика и этикет»	2	0	2	беседа, выпуск газеты	участие детей в изготовлении стенгазеты
	Постановочная работа	18	4	14		
51-52	Знакомство со сценарием спектакля ко Дню Победы	2	2	0	Читка. Обсуждение текста, распределение ролей	устный опрос, педагогическое наблюдение
53-54	Читка сценария по ролям. Обсуждение образов.	2	1	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	устный опрос, педагогическое наблюдение
55-58	Постановочная работа.	4	0	4	постановка мизансцен, индивидуальная работа над образами	педагогическое наблюдение
59-62	Постановочная работа. Сводная репетиция	4	0	4	репетиция отдельных сцен с участием всех действующих лиц	педагогическое наблюдение
63-64	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	прогон спектакля в костюмах, декорациях, с музыкальным оформлением	педагогическое наблюдение
65-	Генеральная репетиция.	2	0	2	показ	премьера

66	Премьера спектакля				спектакля	спектакля
67-68	Итоговое занятие.	2	1	1	награждение активных участников, беседа	подведение итогов, фотовыставка, презентации участников

1.3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Культура речи. Этика и этикет	Культура речи как важная составляющая образ человека к человеку, к природе, к Родине. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, речевые ошибки. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободного речевого аппарата.	20
Актерское мастерство	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Из истории русского театра. Народные обряды, игры, празднества Пьеса – основа спектакля. Составление сценария на основе небольшого литературного произведения. Значение поведения в актерском искусстве. Знакомство с логикой межличностного общения. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	10
Ритмопластика	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.	6
Постановочная работа	Предварительный разбор пьесы. Первое чтение сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Чтение пьесы по ролям. Расстановка смысловых акцентов, развитие действия пьесы. Репетиции отдельных эпизодов, мизансцен Работа над словом. Репетиция с деталями декораций. Отработка массовых сцен. Подбор костюмов и реквизита. Музыкальное оформление выступления	32
		68 часов

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<p>Предметные</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют -знание основных жанров театрального искусства -театральную терминологию -принципы построения этюда <p><i>Имеет понятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены -о нормах поведения на сцене и в зрительном зале <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание -ощущать себя в сценическом пространстве <p><i>Приобретает навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения актёрского тренинга (умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение); -правильно выполнять цепочки простых физических действий. -строить этюд в паре с любым партнёром; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; -адекватного и образного реагирования на внешние раздражители -коллективного творчества
<p>Метапредметные</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем; -планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализирует причины успеха/неуспеха, осваивает с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий; -проявляет индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -умеет работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -формулирует свои затруднения; -предлагает помощь и сотрудничество;

	-умеет слушать собеседника и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
Личностные	- демонстрирует готовность следовать нравственным нормам и установленным в объединении правилам; - обладает позицией учащегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам -проявляет этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознает значимость занятий театральным искусством.

Раздел 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Используемые методы:

а) *по источнику материала:*

-словесные (объяснение, рассуждение, проблемное изложение) и практические (наблюдение, упражнение, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные)

б) *по характеру обучения:* проблемное изложение

(вовлечение ученика в обсуждение проблемы персонажа, поиск форм передачи характера и настроения героя зрителям)

в) *по логике изложения и восприятия нового знания:* индуктивный метод (накопление данных, полученных путём наблюдения)

г) *по степени взаимодействия учителя и учеников:* активный метод

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; деятельность подчиняется правилам игры; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое

мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- актовый зал школы, оборудованный сценой и кулисами;
- костюмерная с костюмами и элементами декораций;
- музыкальная аппаратура;

Дидактический и методический материал:

- методическая литература;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает педагог, имеющий высшее педагогическое образование, 1 квалификационную категорию по должности «педагог начальной школы». Осуществляется сотрудничество со специалистами школы:

- с заместителем директора по ВР - по программно- методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- с педагогами-организаторами – по организации и проведению тематических мероприятий по профилю объединения, календарных праздников.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков учащихся.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Формы аттестации (контроля)
1.	Культура и техника речи	
1.1	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
1.2	Игры на развитие внимания.	педагогическое наблюдение
1.3	Виды театрального искусства. Упражнений на развитие дикции. (поговорки, скороговорки)	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
1.4	Игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	педагогическое наблюдение
1.5	Игры по развитию языковой догадки	
1.6	Итоговое занятие по разделу «Культура и техника речи»	обзор презентаций, просмотр выступлений
2.	Ритмопластика	
2.1	Психофизический тренинг. Развитие координации движений.	педагогическое наблюдение

2.2	Отработка сценических этюдов.	сдача этюдов
2.3	Беспредметные этюды.	сдача этюдов
2.4	Сценические этюды. Итоговое занятие по разделу «Ритмопластика»	педагогическое наблюдение сдача этюдов
3.	Постановочная работа	
3.1	Знакомство со сценарием новогодней сказки.	педагогическое наблюдение
3.2	Читка сценария по ролям. Обсуждение образов.	устный опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Постановочная работа.	педагогическое наблюдение
3.4	Постановочная работа. Сводная репетиция	педагогическое наблюдение
3.5	Постановочная работа. Прогон спектакля.	педагогическое наблюдение самооценка работы
3.6	Генеральная репетиция. Премьера новогодней сказки.	премьера спектакля
4.	Актерское мастерство	
4.1	Развитие внимания и наблюдательности	устный опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Развитие воображения и веры в сценический вымысел.	устный опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Работа над образом. Анализ мимики лица	практическое занятие, педагогическое наблюдение
4.4	Изготовление афиш.	конкурс афиш
4.5	Итоговое занятие по разделу «Актерское мастерство»	устный опрос, педагогическое наблюдение
5.	Этика и этикет	
5.1	Понятие такта. Золотое правило нравственности	педагогическое наблюдение
5.2	Развитие темы такта.	
5.3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	сдача этюдов
5.4	Нормы общения и поведения.	устный опрос, педагогическое наблюдение
5.5	Итоговое занятие. Выпуск стенгазеты «Этика и этикет»	участие детей в изготовлении стенгазеты
6.	Постановочная работа	
6.1	Знакомство со сценарием спектакля ко Дню Победы	устный опрос, педагогическое наблюдение
6.2	Читка сценария по ролям. Обсуждение образов.	устный опрос, педагогическое наблюдение
6.3	Постановочная работа.	педагогическое наблюдение
6.4	Постановочная работа. Сводная репетиция	педагогическое наблюдение
6.5	Постановочная работа. Прогон спектакля.	педагогическое наблюдение самооценка
6.6	Генеральная репетиция. Премьера	премьера спектакля

	спектакля	
6.7	Итоговое занятие.	подведение итогов, фотовыставка, презентации участников

2.2. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. - [Электронный ресурс]: режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
 1. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
 2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).
 4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
 5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
 7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
 9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

12. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
13. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
14. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) –
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. Образовательные платформы:

«Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

Российская электронная школа – <https://resh.edu.ru/>

Открытая школа 2035 - <https://2035school.ru/>

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

ZOOM - <https://zoom.us/>

